



NOTRE CHOIX  
COUNTRY  
RENÉE MARTEL  
L'HÉRITAGE  
MUSICOR/SELECT  
★★★★

## Un grand disque, point

Des chansons conçues par les meilleurs auteurs-compositeurs du moment, qu'ils soient associés au rock (Eric Goulet, Robert Charlebois), à la chanson poétique (Richard Desjardins, Roger Tabra), au country (Paul, Darâche, Bourbon Gauthier) et j'en passe. Les meilleurs musiciens country de l'heure, notamment Jeff Smallwood à la guitare et Jean-Guy Grenier à la pedal steel et au banjo. Une réalisation impeccable, sans être trop léchée, et des arrangements beaux comme tout, fins, chatoyants, qui pigent dans tous les (nombreux) styles country. Le country lui-même, avec tout ce que ce genre musical a de fondamentalement humain, parfois souriant, parfois poignant, fait sur mesure pour accompagner nos vies (sauf peut-être à la discothèque...). Et par-dessus tout, plus que tout, la voix magnifique, unique, de Renée Martel, qui signe elle-même trois des plus beaux textes de l'album. Qu'àajouter? Que *L'héritage* est un des plus beaux disques country jamais faits au Québec? Non. Que c'est l'un des plus beaux disques, tout court, jamais faits au Québec.

— Marie-Christine Blais

**À ÉCOUTER**

*Tout l'album*